

1. Matériel d'éclairage scénique

- 12 PAR 64 avec lampe CP60, CP 61, CP62 (à vérifier avec le régisseur)
 - 14 PC lutin Robert Julia (avec 10 volets)
 - 2 PC Robert Juliat série 310
 - 2 PC Robert Juliat 2kW
 - 2 découpes Robert Juliat 614 SX avec iris et porte gobo
 - 2 découpes Robert Juliat 614 S avec iris et porte gobo
 - 4 découpes ETC 575W avec iris et porte gobo
 - 2 cop blinder à led 2*100w
 - 11 PAR 64 ignition FLOOR 20*3w LED (3in1) RGB
 - 6 projecteurs suprakolor 14*12w zoom 8/40° RGBW
 - 2 PAR ignition RGBW sur batterie
 - 8 PAR 36 (F1) lampé GE 30w
 - 2 Splitters DMX 6 canaux
 - Machine à brouillard look unique 2
 - Console CHAMSYS MagicQ MQ50 avec écran tactile 22"
 - Console MA LIGHTCOMMANDER II 24/6
 - Console DMX 2*24 voie (modèle : NSI MC 7024)
 - Boitier USB/DMX ENTECC USB PRO
 - Clavier KORG
 - 2 gradateurs OXO 16A
 - 1 gradateur Robert Julia digitour 6*3 KW mobile
 - 1 gradateur RVE 6*2.3KW mobile
 - 1 gradateur RVE 12*3KW en fixe dans le local TGBT
- Dispatching dans le TGBT, réparties comme suit
- 2 voies au sol côté jardin
 - 2 voies au sol côté cour
 - 4 voies sur 3 perches mobile sur scène
 - 6 voies perche fixe en salle proche scène (3 voies supplémentaire pris sur la perche fond de salle donc 9 voies)
 - 6 voies perche fixe fond de salle (dont une voie réservée à la salle – 3 voies envoyées sur la première perche en salle)